

REGULAMENTO PARA PARTICIPAÇÃO

**ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA | PROJETO CONEXÕES
MUSICAIS – EDIÇÃO 2018**

MUNICÍPIOS

BARRA DO PIRAÍ, PARACAMBI E GUAPIMIRIM



1. INTRODUÇÃO

No mês de Março de 2018 a Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, em parceria com as Prefeituras dos Municípios de Guapimirim, Paracambi e Barra do Piraí realizarão inscrições voltadas aos músicos interessados em participar das atividades do Conexões Musicais – edição 2018. As informações sobre as atividades seguem detalhadas nos tópicos a seguir. Serão disponibilizadas até 20 vagas para cada Município.

2. SOBRE A OSB E O PROJETO CONEXÕES MUSICAIS

2.1. UM PATRIMÔNIO NACIONAL

Uma das instituições culturais mais tradicionais do continente, a Orquestra Sinfônica Brasileira é um patrimônio da cidade do Rio de Janeiro e do Brasil. Fundada pelo Maestro José Siqueira, em 1940, época em que o Rio de Janeiro ainda era capital da República, a OSB já realizou desde então mais de 5 mil apresentações no país e no exterior, tornando-se a maior expressão da música de concerto da cidade. Da inauguração de Brasília às recentes comemorações dos 450 anos do Rio de Janeiro, a OSB está constantemente presente nos momentos históricos do país. Reconhecida pelo pioneirismo de suas ações, a OSB foi a primeira orquestra brasileira a realizar turnês pelo Brasil e exterior, a fazer grandes apresentações ao ar livre, e a realizar projetos de formação de plateia.

Nenhuma outra instituição musical nacional lançou e consagrou tantos artistas brasileiros, entre eles Nelson Freire, Antônio Meneses e Arnaldo Cohen; ou recebeu tantos ícones da música, como os maestros Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, e solistas, como Martha Argerich, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovich, Jean-Pierre Rampal, Arthur Rubinstein, Kathleen Battle, Kiri Te Kanawa, Plácido Domingo e José Carreras, entre outros.

Isso sem contar o legado musical que a instituição vem deixando para o país, tendo sido a orquestra de compositores e de maestros brasileiros como Heitor Villa-Lobos, Eleazar de Carvalho, Claudio Santoro, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri e mais uma infinidade de grandes nomes.

2.2. CONEXÕES MUSICAIS

“Conexões Musicais” é um projeto de responsabilidade social e de democratização cultural da Orquestra Sinfônica Brasileira que tem como objetivo promover uma rede de interação no âmbito das comunidades por onde passa.

A ação proporciona um estudo das atividades musicais dos municípios onde atua e promove o acesso à cultura por meio de um trabalho de sensibilização musical - desenvolvido no ciclo escolar básico, através do nosso programa “Orquestra em Sala” voltado às escolas públicas - e também de educação musical através de *masterclasses* a alunos de instituições musicais de cada município.

Tudo isso ligado a um circuito de apresentações de câmara e/ou sinfônicas da Orquestra Sinfônica Brasileira, com a ocupação de espaços públicos e centros culturais locais, sempre jogando luz à cultura musical de cada região oferecendo oportunidade de participação aos músicos locais.

3. INSCRIÇÕES E PRÉ-SELEÇÃO

3.1. CONDIÇÕES, DATAS, HORÁRIOS E LOCAIS

A participação nas atividades do projeto Conexões Musicais é restrita a músicos **RESIDENTES** dos Municípios de Paracambi, Guapimirim e Barra do Piraí. Cada candidato poderá inscrever-se apenas em seu município de residência.

As inscrições acontecerão no dia **26 de Março de 2018** nas seguintes localidades e horários:

Paracambi: Escola de Música Villa Lobos - R. Sebastião de Lacerda, s/n - Boqueirão, Paracambi - **entre 10h e 17h**

Guapimirim: Secretaria Municipal de Cultura - Rua Itacoatiara, nº 99, Centro Guapimirim - **entre 09h e 17h**

Barra do Piraí: Sociedade Musical Moreira Lopes - Rua Tiradentes, nº 148, Centro - **entre 10h e 21h**

Os interessados em participar devem comparecer ao endereço estabelecido pelo Município portando cópia e original do comprovante de residência e do RG. Haverá também o preenchimento de uma ficha de inscrição entregue no local.

3.2 PRÉ-SELEÇÃO

Será realizado, em data, horário e local a combinar (posteriormente ao dia das inscrições) um processo de pré-seleção coordenado pelas Prefeituras participantes juntamente às Instituições musicais, no qual os músicos inscritos serão auditados por uma comissão formada por músicos representantes das instituições de cada município parceiras do projeto Conexões Musicais.

Lembramos que, de acordo com o art. 3º, inc. IV da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, é vedado qualquer tipo de preconceito em razão de origem, orientação sexual, raça, gênero, cor, credo, idade e quaisquer outras formas de discriminação durante o processo.

Desta maneira, a seleção deverá se basear em critérios de avaliação estritamente artísticos, visando abarcar o máximo de representatividade e diversidade do segmento musical de cada comunidade.

Nesse processo, cada candidato deverá executar uma peça de livre escolha de até dois minutos de duração.

Nessa pré-seleção, poderão ser escolhidos até 50 (cinquenta) músicos aptos a participarem das audições, conforme item 4, não ultrapassando o limite máximo de 9 (nove) músicos por instrumento.

Visando a diversidade e a participação de toda a comunidade, entre os músicos selecionados deverá haver representantes de, no mínimo, 3 (três) instituições distintas, caso hajam.

As posições oferecidas de instrumentos para as audições são:

- Flauta
- Oboé
- Clarinete
- Fagote
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Violino
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

A pré-seleção é de inteira responsabilidade das Prefeituras locais. Portanto, a OSB não interfere ou participa dessa etapa, eximindo-se, assim, de quaisquer atos que venham a ser praticados ou de responsabilidades que possam vir a ser imputadas.

A data, horário e local da pré seleção serão informados aos candidatos no ato da inscrição.

4. AUDIÇÕES

Para as audições com os músicos da Orquestra Sinfônica Brasileira os participantes deverão executar arranjos de "Aquarela do Brasil" e "Garota de Ipanema". As partituras serão enviadas por e-mail aos músicos aprovados no processo de pré-seleção e também poderão ser impressas e retiradas, fisicamente, em local a ser informado pelo município.

Poderão ser selecionados nesta segunda etapa até 20 (vinte) músicos para participarem das *masterclasses*, ensaio - que será realizado na Cidade das Artes, Rio de Janeiro - e concerto com a Orquestra Sinfônica Brasileira - na respectiva cidade de inscrição.

Os músicos deverão comparecer no horário e local abaixo definido por seu município portando documento de identificação e seu instrumento.

Barra do Pirai: Secretaria Municipal de Educação - Rua Tiradentes, nº 122, Centro, Sede da Banda Moreira Lopes - Rua Tiradentes, nº 148, Centro e Sede da Banda União dos Artistas - Rua Barbosa, nº 102, Santo Cristo, **no dia 11 de Abril, de 10h às 13h**

Guapimirim: AdoraSom Academia de Música - Rua Ita nº 129 Centro (prédio anexo à Assembleia de Deus), Guapimirim **no dia 12 de Abril, de 10h às 13h**

Paracambi: Escola de Música Villa Lobos - Rua Sebastião de Lacerda, s/nº - Boqueirão, Paracambi **no dia 13 de Abril, de 10h às 13h**

5. MASTERCLASSES, ENSAIO E CONCERTOS

5.1. MASTERCLASSES

No dia das audições os músicos que mais se destacarem receberão também uma *masterclass* na parte da tarde no horário de 14h30 às 16h30. As *masterclasses* serão abertas aos demais músicos participantes das audições, como ouvintes. Desta forma recomendamos aos músicos auditados trazerem consigo uma obra de livre escolha que gostariam de trabalhar com os instrumentistas da OSB caso sejam selecionados.

No mês de maio será realizada uma segunda visita dos instrumentistas da OSB a fim de preparar os músicos selecionados para o ensaio e concerto que terão com a Orquestra. Nesta ocasião promoveremos atividades em dois momentos. Na parte da manhã será ministrada aula preparatória voltada para o repertório que será apresentado no concerto com a OSB.

Na parte da tarde, no horário entre 14h30 às 16h30, haverá uma segunda etapa de *masterclasses e/ou workshops* com os alunos que se destacarem. Por isso, também nesta ocasião, sugerimos que tragam novamente a obra de livre escolha que será trabalhada com o professor.

Os locais, dias e horários dessa segunda visita para realização das aulas e masterclasses, são:

Guapimirim: AdoraSom Academia de Música - Rua Ita nº 129 Centro (prédio anexo à Assembleia de Deus), Guapimirim, **dia 02 de Maio, 10h às 13h e 14h30 às 16h30**

Paracambi: Escola de Música Villa Lobos - R. Sebastião de Lacerda, s/n - Boqueirão, Paracambi, **dia 03 de Maio, 10h às 13h e 14h30 às 16h30**

Barra do Pirai: Secretaria Municipal de Educação - Rua Tiradentes, nº 122, Centro, Sede da Banda Moreira Lopes - Rua Tiradentes, nº 148, Centro e Sede da Banda União dos Artistas - Rua Barbosa, nº 102, Santo Cristo, **dia 04 de Maio, 10h às 13h e 14h30 às 16h30**

5.2 ENSAIO

Para os músicos selecionados será realizado uma manhã de ensaios junto à Orquestra, na Cidade das Artes – sede artística da OSB, localizada na Barra da Tijuca, Zona Oeste do Rio de Janeiro. Os ensaios acontecerão nas datas a seguir:

Ensaio para os músicos residentes em Guapimirim: 30 de Maio

Ensaio para os músicos residentes em Barra do Pirai: 01 de Junho

Ensaio para os músicos residentes em Paracambi: 11 de Agosto

O horário exato do ensaio, assim como as informações sobre o transporte ida e volta para a Cidade das Artes serão informadas mais adiante pelas próprias Prefeituras. Cada município será responsável por providenciar a logística necessária para o deslocamento dos músicos selecionados para o ensaio com a Orquestra no Rio de Janeiro.

5.3. CONCERTOS

Serão realizados concertos da Orquestra Sinfônica Brasileira contando com a participação dos músicos selecionados nos dias a seguir descritos:

Concerto em Guapimirim: Sábado, dia 02 de Junho, Praça Paulo Terra, Vila Guapi, 20h, *em caso de chuva, o concerto será transferido para o dia 03 de Junho.*

Concerto em Barra do Piraí: Sábado, 16 de Junho, Praça Nilo Peçanha, Centro, 20h

Concerto em Paracambi: Domingo, dia 12 de Agosto, Espaço Lanari, Estrada do Cabral, 10604 - Vale da Conquista, Paracambi, 21h.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A participação dos músicos selecionados nas audições é restrita a atuação no projeto “Conexões Musicais” conforme as ações descritas neste regulamento.

Atenciosamente,

Prefeitura Municipal de Barra do Piraí | Secretaria Municipal de Turismo, Cultura e Lazer

Prefeitura Municipal de Paracambi | Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

Prefeitura Municipal de Guapimirim | Secretaria Municipal de Cultura

Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira